**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  МБОУ СОШ №4  Опарина Г. Л.  Протокол МО № 1  от «25» августа 2014г. | **«Согласовано»**  Председатель методсовета  МБОУ СОШ №4Янковская Т.Е.  Протокол м/совета №1 от «25» августа 2014г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ №4  Менщикова Н.В.  Приказ № 317  от «26 » августа2014г. |

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по литературе**

(7класс)

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Ванина Анастасия Сергеевна

2014-2015 учебный год

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка………………………………………………………………… | стр. 3 |
| 2. Программное и учебно-методическое оснащение программы…………………………… | стр. 6 |
| 3. Учебно-тематический план**…………………………………………………………………………………………..** | стр. 7 |
| 4. Содержание курса**...................................................................................................................** | стр. 7 |
| 5. Календарно-тематическое планирование**..............................................................................** | стр.17 |
| 6.Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе | стр. 34 |

Пояснительная записка.

**Статус документа**

Рабочая программа соответствует следующим нормативно-правовым инструктивно-методическим документам:

1. Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации » (статья 48);

-федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта, утвержденному приказом Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года и Федеральному базисному учебному плану, утвержденному приказом Минобразования России №1312 от 9 марта 2004 года с учетом изменений, внесенных приказами Министерства образования и науки РФ от 3 июня 2011г.№1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Минобразования РФ от 9 марта 2004 года№1312г»., от 1 февраля 2012г.№ 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Минобразования РФ от 9 марта 2004 года №1312г»;

- новым СанПиН нормам « Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»( от 29.12.2010г.);

- методическим рекомендациям Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры;

- образовательной программе ОУ школы(2014-2015г.г.), программе развития школы «Наша новая школа».

2.Планирование составлено на основе программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений (под ред В. Я. Коровиной. – 18-е изд. – М. : Просвещение, 2010.);

3.Программа допущена Министерством образования и науки РФ.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31марта 2014года №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

**Структура документа**

1. Пояснительная записка
2. Программное и учебно-методическое оснащение программы.
3. Учебно-тематический план
4. Содержание курса
5. Календарно-тематическое планирование
6. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа первого концентра рассчитана на 2 часа в неделю.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе - 70 часов (из расчета - 2 часа в неделю).

**Цели обучения литературе:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка.**ели**

**Задачи организации учебной деятельности:**

Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих **задач:**

**познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

**практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

**эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

**II.Программное и учебно-методическое оснащение программы**

**Печатные издания.**

**Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2010.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

**Мультимедийные пособия:**

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

**III.Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество** | **Контроль** | | |
|  |  |  | **ВН.ЧТ.** | **РР** | **промежут.аттест.** |
| 1 | **ВВОДНЫЙ УРОК** | 1 |  |  |  |
| 2 | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | 2 |  | 1 |  |
| 4 | **ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА** | 2 |  |  |  |
| 5 | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА** | 26 | 4 | 3 |  |
| 6 | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА** | 16 | 3 | 3 |  |
| 7 | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | 1 |  |  |  |
| 8 | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | 3 |  |  | 1 |
|  | **ВСЕГО:** | 53 | 8 | 8 | 1 |
|  | **ИТОГО:** | 70 часов |  |  |  |

**IV. Содержание курса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветыДревней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

A. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

B. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

B. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).

C. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихаямоя родина...» (на выбор).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.**

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбо­ру учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

*Из древнерусской литературы*

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление твер­ского епископа Семена.

*Из русской литературы XVIII века*

A. П. Сумароков. Эпиграмма.

B. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

*Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

A. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

B. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогожске. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоев­ского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

A. И. Куприн. Изумруд.

*Из русской литературы XX века*

И. А. Бунин. Лапти.

B. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А, А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

C. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

A. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев. Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

B. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.  
В. М. Шукшин. Критики.

А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

В. С. Высоцкий. Песня о друге.

A. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

B. С. Розов. В добрый час!

*Из зарубежной литературы* Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто. Р. Брэдбери. Все лето в один день.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **V. Календарно-тематическое планирование**  Планирование составлено на основе программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений (под ред В. Я. Коровиной. – 18-е изд. – М. : Просвещение, 2010.);  во прогр. -70 ч.  из них **РР** – 8 ч.  **Вн.чт** – 8 ч | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***№ урока*** | **Тема урока** | Кол час | **Тип урока** | | | **Элементы содержания**  **или основные**  **понятия урока** | **Виды деятельности** | **Формы контроля** | **Домашн.**  **задание** | **Дата** | | | | | | | | |
| **7А** | | | | **7Б** | | | | |
| *1* | **ВВОДНЫЙ УРОК**. Изображение человека как важнейшая задача литературы. | 1 | Урок изучения нового материала | | | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова | Коллективная, познавательная | Беседа  Индив. выступления учащихся  Пересказ | Стр. 8-9, прочитать предания по вариантам, подготовить пересказ. | 1.09 | | | | 3.09 | | | | |
| ***УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ЧАСА*** | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |
| *2* | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях | 1 |  | | |  |  |  | Стр.7,9-10, пересказ предания «Петр и плотник» | 3.09 | | | | 5.09 | | | | |
| *3* | Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | Урок изучения нового материала | | | Былины как героические песни эпического характера.  Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. | Коллективная, практическая | Беседа  Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов)  Выразительное чтение былины учителем | Стр.11-17(пересказ), стр.17-23(читать, ответить на вопросы). | 8.09 | | | | 10.  09 | | | | |
| *4* | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Новгородский цикл былин «Садко».Своеобразие былины.»Калевала»- карело-финский мифологический эпос | 1 | Комбинированный  ВН.ЧТ | | | Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда | Самостоятельная, практическая | Рассказ учащихся  Чтение по ролям  Словарная работа  Беседа | Стр.24 – 40(читать), стр.41-работа по вопросам | 10.  09 | | | | 12.  09 | | | | |
| *5* | Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. | 1 | Комбинированный  РР | | | Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | Самостоятельная, практическая | Работа со статьей учебника  Составление рассказов по пословицам  Игра - викторина | Стр.42-49,№7 сочинение-миниатюра; стр.42-43 пересказ. | 15.  09 | | | | 17.  09 | | | | |
| ***ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 ЧАСА*** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| *6* | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» | 1 | Урок изучения нового материала | | | Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», их актуальность в наши дни. | Коллективная, познавательная | Работа с учебником  Беседа  Работа с текстом | Стр.54, задание №3(письменно), стр.54-63( читать). | 17.  09 | | | | | 19.  09 | | | |
| *7* | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. | 1 | Комбинированный | | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний. | Самостоятельная, практическая | Рассказ ученика  Беседа  Выразительное чтение | С63 (работа по вопросам),подготовиться к чтению по ролям. | 22.  09 | | | | | 24.  09 | | | |
| *8* | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные облик человека в древнерусской литературе» | 1 | Урок развития речи | | | Нравственные облик человека в древнерусской литературе | Самостоятельная, творческая | Беседа  Словарная работа  Составление плана сочинения | Сочинение | 24.  09 | | | | | 26.  09 | | | |
| ***ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА – 2 ЧАСА*** | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| *9*  *9* | 1. Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. | 1 | Урок изучения нового материала | | | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».  Особенности поэтики, патриотизм. | Коллективная, познавательная | Работа со статьей учебника  Беседа  Комментированное чтение  Словарная работа | Стр.64-66(пересказ), стр.66-67(читать, составить словарь устаревших слов) | 29.  09 | | | | | 1.10 | | | |
| *10* | Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина. | 1 | Урок изучения нового материала | | | Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм. | Коллективная, познавательная | Работа со статьей учебника  Беседа  Комментированное чтение  Словарная работа | Стр.68-71,сообщение о Державине; стихотворение наизусть(на выбор) | 1.10 | | | | | 3.10 | | | |
| ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 33 ЧАСА*** | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| *11* | **А.С.ПУШКИН** и русская история. Поэма «Полтава». | 1 | ВЧ | | Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл ХII. | | Коллективная, познавательная | Работа со статьей  Аналитическая беседа  Выразительное чтение | Стр.72-77(пересказ); стр.77-79 (наизусть отрывок) | 6.10 | | | | | 8.10 | | | |
| *12* | «Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме. | 1 | Комбинированный | | Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема  «маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы. | | Коллективная, практическая | Выразительное чтение  Работа с текстом  Словарная работа | Стр.72-77(пересказ); стр.77-79 (наизусть отрывок) | 8.10 | | | | | | | | 10.  10 |
| *13* | «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. | 1 | Урок изучения нового материала | | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества | | Коллективная, познавательная | Выразительное чтение  Словарная работа  Работа с текстом  Беседа  Сравнение худ. текста и источника | Стр.82-87, отрывок наизусть; №3, стр.87. | 13.  10 | | | | | | | | 15.  10 |
| *14* | А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина» | 1 | Урок изучения нового материала | | А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема  «маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | | Коллективная, познавательная | Беседа  Словарная работа  Чтение по ролям | Стр.97, задание №2,3. | 15.  10 | | | | | | | | 17.  10 |
| *15* | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» произведение из цикла «Повести Белкина»Изображение»Маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести | 1 | Комбинированный | |  | |  |  | Стр. 99113(перечитать), ответить на вопросы, задание №3-письменно. | 20.  10 | | | | | | | | 22.  10 |
| *16* | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. Личность поэта. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России | 1 | Урок изучения нового материала | | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти. | | Коллективная, познавательная | Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное словесное рисование | Составить план статьи стр.114-118, II часть поэмы прочитать. | 22.  10 | | | | | | | 24.  10 | |
| *17* | Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. | 1 | Комбинированный | | Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы. | | Групповая,  практическая | Анализ эпизода  Выразительное чтение по ролям  Сравнительная характеристика героев  Работа с худ. деталями текста  Составление плана | Стр.118-134(читать), наизусть отрывок | 27.  10 | | | | | | | 29.  10 | |
| *20*  *18* | М.Ю.Лермонтов.»Когда волнуется желтеющая нива…»Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения.»Молитва», «Ангел».Мастерство поэта в создании художественных образов | 1 | Урок изучения нового материала | | «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Мотивы лирики. Состояние души поэта. | | Групповая,  практическая | Выразительное чтение по ролям Анализ стихов, устное словесное рисование | Стр.138-139(выучить наизусть стихотворение по выбору, анализ этого стихотворения), стр.144-162-перечитать I.II главы «Тарас Бульба» | 29.  10 | | | | | | | 31.  10 | |
| ***Вторая четверть*** | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |
| *19* | **Н.** **В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | Урок изучения нового материала | | Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя.  «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба. | | Коллективная, познавательная | Инд. выступления учащихся  комментированное Чтение и анализ 1 главы текста | Стр.154-177 (одно из описаний выучить наизусть), устный рассказ о Бульбе. | 10.  11 | | | | | | | 12.  11 | |
| *20* | Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. | 1 | комбинированный | | Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. | | Групповая,  практическая | Аналитическая беседа  Выразительное чтение  Составление плана Сравнительная характеристика | Стр.167-185, перечитать: подготовиться к анализу | 12.  11 | | | | | | | 14.  11 | |
| *21* | РР Отец и сыновья, сравнительная характеристика. Характеры главных героев повести | 1 | Комбинированный | | Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков. | | Коллективная,  практическая | Выразительное чтение аналитическая беседа,  Работа с тексом  Составление плана | Стр.191-193-пересказ близкий к тексту. Выделить в тексте описание пейзажей, выписать места, где автор применяет художественную деталь | 17.  11 | | | | | | 19.  11 | | |
| *22* | Трагедия Тараса Бульбы. | 1 | комбинированный | | Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы. | | Самостоятельная, практическая | Выразительное чтение  Работа с текстом  Составление плана | Стр.191-193 | 19.  11 | | | | | | 21.  11 | | |
| *23* | **РР**. Сочинение по повести «Тарас Бульба». | 1 | Урок развития речи | | Художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя | | Самостоятельная, творческая | Сочинение | Написать сочинение по составленному плану: стр.214-описание природы прочитать. | 24.  11 | | | | | | 26.  11 | | |
| *24* | **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» | 1 | Урок изучения нового материала | | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт. | | Коллективная, познавательная | Инд. выступления учащихся  Аналитическая беседа  Пересказ | Стр. 214-223 (читать), работать по вопросам | 26.  11 | | | | | | 28.  11 | | |
| *25* | Стихотворения в прозе. | 1 | Урок изучения нового материала | | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».  Особенности жанра, художественные особенности, темы. | | Коллективная, познавательная | Чтение по ролям  Аналитическая беседа  Выразительное чтение | Сравнить описания природы Тургенева и Гоголя.  Стр. 224- наизусть стихотворение «Русский языка» | 1.12 | | | | | 3.12 | | | |
| *26* | **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» | 1 | Урок изучения нового материала | | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. | | Коллективная, познавательная | аналитическая беседа, чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям | Стр.227 – 244, выразительно читать. Чтение по ролям диалога княгини и генерала(выбрать, подготовить) | 3.12 | | | | | | | | 5.12 |
| *27* | Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова | 1 | комбинированный | | «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | | Самостоятельная, практическая | Аналитическая беседа  Проблемные вопросы, тест | Написать характеристику героини по плану | 8.12 | | | | | | | | 10.  12 |
| *28* | Своеобразие лирики Н.А. Некрасова | 1 | Урок изучения нового материала | | Стихотворе­ния «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. | | Самостоятельная, практическая | Анализ лирического произведения  Беседа  Выразительное чтение | Стр.245 – 250 -выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» | 10.  12 | | | | | | | | 12.  12 |
| *29* | А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. | 1 | Урок изучения нового материала | |  | |  |  |  | 15.  12 | | | | | | | | 17.  12 |
| *30* | **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | 1 | Урок изучения нового материала | | М.Е. Салтыков-Щедрин Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик …». Эзопов язык. Сказка. Сатира. | | Коллективная, познавательная | Инд. выступления учащихся  Аналитическая беседа  Словарная работа | Стр.261-263-пересказ: стр.263-273 (чтение и пересказ сказки). | 17.  12 | | | | | | | | 19.  12 |
| *31* | Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности | 1 | Комбинированный | | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. | | Групповая, практическая | Работа с текстом  Словарная работа | Читать сказку «Дикий помещик» | 22.  12 | | | | | | | | 24.  12 |
| *32* | Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» | **1** | **Урок внеклассного чтения** | | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки. | | Групповая, практическая | Беседа  Работа с текстом  Заполнение таблицы | Нарисовать к сказке иллюстрацию, составить и записать сатирическую сказку. | 24.  12 | | | | | | | | 26.  12 |
| ***Третья четверть*** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |
| *33* | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы» | 1 | Урок изучения нового материала | | Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести | | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Словарная работа  Пересказ | Составить план статьи, пересказ одной из глав | 12.  01 | | | | | | | | 14.  01 |
| *34* | Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. | 1 | Комбинированный | | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. | | Групповая, практическая | Пересказ  Работа с текстом  Анализ эпизода  Словарная работа | Сочинение «Дом моего детства» | 14.  01 | | | | | | | | 16.  01 |
| *35* | **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» | 1 | Урок изучения нового материала | | Обзор жизни и творчест­ва А. П, Чехова. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения. | | Коллективная, познавательная | Беседа  Работа с текстом  Пересказ | Стр.297-301(пересказ), стр.301-305-чтение, работа по вопросам. | 19.  01 | | | | | | | | 21.  01 |
| *36* | Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон» | 1 | РР | | Чехов А.П. «Хамелеон». Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками. | | Самостоятельная, практическая | Чтение по ролям  Пересказ  Словарная работа |  | 21.  01 | | | | | | | | 23.  01 |
| *37* | Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник | **1** |  | | Рассказы «Злоумышленник», Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. | | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Характеристика персонажей  Написание отзыва | Стр.305-309, №1,2-ответить на вопросы.  Прочитать рассказ «Тоска». | 26.  01 | | | | | | | | 28.  01 |
| *38* | Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска» «Размазня» | **1** | ВЧ | |  | |  |  | Нарисовать иллюстрацию к рассказу «Тоска» , написать отзыв на героя | 28.  01 | | | | | | | | 30.  01 |
| *39* | «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе | **1** |  | |  | |  |  | Стр. 312-316- наизусть стихотворение, написать эссе по одному из пейзажей | 2.02 | | | | | | | | 4.02 |
| *40* | **И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры» | 1 | Урок изучения нового материала | | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. | | Коллективная, познавательная | Составление плана  Аналитическая беседа | Стр.3-18.Подготовить характеристику главных героев рассказа. | 4.02 | | | | | | | | 6.02 |
| *41* | Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. | 1 | Комбинированный | | Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастер­ство Бунина-прозаика. | | Коллективная, практическая | Беседа  Пересказ – анализ  Словарная работа | Читать р-з «Лапти» | 9.02 | | | | | | | | 11.  02 |
| *42* | Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.  **(дист. 7А)** | 1 | ВЧ | | Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. | | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Проблемные вопросы  Словарная работа | Подготовиться к к. р. | 11.  02 | | | | | | | | 13.  02 |
| *43* | Обобщающий урок по русской литературе XIX века.  **(дист.)** | 1 | Урок контроля | | Произведения литературы 19 века.  Проверить уровень знаний. | | Самостоятельная, творческая | Игра «Литературный ринг» |  | 16.  02 | | | | | | | | 18.  02 |
| ***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА – 22 ЧАСОВ*** | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |
| *44* | **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) | 1 | Урок изучения нового материала | | Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей. | | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Чтение по ролям  Пересказ | Задания к 2, 3, 4 главам.  Стр.19-83(перечитать) | 18.  02 | | | | | | | | 20.  02 |
| *45* | «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство». | 1 | Комбинированный | | Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. | | Коллективная, практическая | Аналитическая беседа  Чтение по ролям  Словарная работа | Дочитать повесть, стр.83, задание №4. | 25.  02 | | | | | | | | 25.  02 |
| *46* | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» | 1 | Комбинированный | | Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. | | Групповая, практическая | Аналитическая беседа  Работа с текстом  Составление плана |  | 2.  03 | | | | | | | | 27.  02 |
| *47* | «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») | 1 | Комбинированный | | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование. | | Коллективная, познавательная | Выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ, характеристика героев. | Наизусть отрывок из легенды стр.86-87. | 4.  03 | | | | | | | | 4.  03 |
| *48* | **Л. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака» | 1 | Урок изучения нового материала | | Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным. | | Коллективная, познавательная | Составление цитатного плана  Аналитическая беседа  Пересказ | Написать рассказ о домашнем животном, стр.89-99, работа по вопросам | 9.  03 | | | | | | | | 6.  03 |
| *49* | **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта | 1 | Урок изучения нового материала | | Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества | | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Лексический анализ стихотворения  Выразительное чтение | Наизусть стихотворение стр.106-109, читать статью учебника стр.100-105. | 11.  03 | | | | | | | | 11.  03 |
| *50* | Личность поэта. «Необычайное приключение…» | 1 | Комбинированный | | В. В. Маяковский «Необычайное приключение…» Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении. | | Самостоятельная, практическая | Беседа  Лексический анализ стихотворения  Выразительное чтение | Стр.110-112, наизусть стихотворение | 16.  03 | | | | | | | | 13.  03 |
| *51* | **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка» | 1 | Урок изучения нового материала | | А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | | Коллективная, познавательная | Беседа  Чтение рассказа  Аналитическая беседа | Стр.113-123(читать, пересказывать), задание №4. | 18.  03 | | 18.  03 | | | | | | |
| ***Четвертая четверть*** | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |
| *52* | **А.П. ПЛАТОНОВ** «В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова | 1 | Урок изучения нового материала | | Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова | | Самостоятельная, практическая | Аналитическая беседа  Пересказ | Стр.123-138, задание №3 (письменно) | 30.  03 | | 20.  03 | | | | | | |
| *53* | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 | РР | |  | |  |  | Сочинение | 1.  04 | | 1.  04 | | | | | | |
| *54* | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте»Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов | 1 | ВН.ЧТ. | |  | |  |  | Стр.144-149, стихотворение на выбор наизусть стр.141-142; 148-149.  Стр.150-158-ознакомиться с материалом | 6.  04 | | 3.  04 | | | | | | |
| *55* | **ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения | 1 | Урок изучения нового материала | | А.Т. Твардовский. Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «Отыграли по дымным оврагам…», «На дне моей жизни…» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского. | | Групповая, практическая | Чтение статьи учебника  Выразительное чтение  Беседа  Частичный анализ | Учить стих. | 6.  04 | 8.  04 | | | | | | | |
| *56* | Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом- участником Великой Отечест­венной войны. | 1 | РР | | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. Стихотворения поэтов – костромичей о ВОВ. Тема ВОВ. | | Самостоятельная, практическая | Выразительное чтение  Беседа  Частичный анализ | Индивид. задания | 8.  04 | 10.  04 | | | | | | | |
| *57* | **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади» | 1 | Урок изучения нового материала | | Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема. | | Коллективная, познавательная | Аналитическая беседа  Проблемные вопросы Пересказ | Стр159.167.Выразитель-ное чтение рассказа, пересказ эпизодов, сообщение о судьбе братьев наших меньших. | 13.  04 | 15.  04 | | | | | | | |
| *58* | Проблематика рассказа Ф. Абрамова | 1 | Комбинированный | | Нравственные проблемы рассказа. | | Коллективная, практическая | Аналитическая беседа  Работа с планом  Словарная работа |  | 15.  04 | 17.  04 | | | | | | | |
| *59* | **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа | 1 | Урок изучения нового материала | | Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. | | Коллективная, познавательная | Работа с учебником  Аналитическая беседа  Работа с текстом | Стр.168-176, задание №4(письменно). | 20.  04 | 22.  04 | | | | | | | |
| *60* | Е. Носов «Живое пламя» | 1 | Комбинированный | | Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе. | | Самостоятельная, практическая | Беседа  Анализ эпизода | Стр.176-179 , вопросы и задания выполнить.  Стр.182-195-прочитать. | 22.  04 | 24.  04 | | | | | | | |
| *61* | **Ю.П. КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро» | 1 | Урок изучения нового материала | | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ. | | Коллективная, познавательная | Работа со статьей учебника  Чтение произведения  Беседа  Составление плана | Дом. сочинение «Яшка – верный товарищ». | 29.  04 | 29.  04 | | | | | | | |
| *62* | «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева | 1 | Урок изучения нового материала  РР | | Д.С. Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | | Коллективная, познавательная | Выразительное чтение  Анализ стихотворений  Беседа | 1 группа – сообщение «Искусство моего родного края»,  2 группа – манифест «В защиту родной природы». | 6.  05 | 6.  05 | | | | | | | |
| *63* | Смех М.Зощенко. Слово о писателе «Беда». Смешное и грустное в рассказах | 1 |  | |  | |  |  | Стр.211 – работа по вопросам. | 13.  05 | | | 8.  05 | | | | | |
| *64* | «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** | 1 | Комбинированный  ВН.ЧТ. | | Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами. | | Групповая, творческая | Выразительное чтение  Анализ стихотворений  Беседа | Стр.212 – 227 (наизусть на выбор) | 16.  05 | | | 13.  05 | | | | | |
| *65* | Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченьки»,И.Гофф «Русское поле»,Б.Ш.Окуджава »По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, времени и вечности | 1 | ВН.ЧТ. | |  | |  |  | Индивид. сообщения, работа в группах | 18.  05 | | | 15.  05 | | | | | |
| ***Из литературы народов России (1 час)*** | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |
| ***66*** | Р.Гамзатов «Опять за спиной родная земля» и др. Особенности художественной образности дагестанского поэта | **1** | |  |  | |  |  | **Подгот. выступления « Поэты родной земли»** | **25.**  **05** | | | **20.**  **05** | | | | | |
| ***ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА*** *–* ***4 часа*** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| *67* | Промежуточная аттестация за курс литературы 7 класс (тест) | 1 | Урок контроля | |  | |  |  | Наизусть, с. 230 -232, задание №1,2. | 20.  05 | | | | | | | | 22.  05 |
| *68* | Р.Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.  Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины | 1 | Урок изучения нового материала | |  | |  |  | Стр.233-234, №2-устно. | 27.  05 | | | | | | | | 27.  05 |
| *69* | Японские хокку. | 1 | Комбинированный | | Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра. | | Коллективная, познавательная | Инд. выступления учащихся  Работа со статьей учебника  Беседа | Стр. 240, №1,2-задание выполнить, составить хокку на тему «Жизнь». | 1.  06 | | | | | | | | 29.  05 |
| *70* | О.Генри. «Дары волхвов».  Р.Д.Бредбери. «Каникулы». | 1 | Комбинированный | | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.  Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | | Коллективная, познавательная | Инд. выступления учащихся  Работа со статьей учебника  Беседа | Пересказ, стр.242-248.  Стр.249-262, читать, работа по вопросам | 3.  06 | | | | | | | | 3.  06 |

**VI.** **Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;